

THÉÂTRE

Carton plein pour les Thibautins

La compagnie amateur rassemblant le plus de spectateurs en France a une nouvelle fois frappé fort avec sa pièce « N.A.O », écrite et mise en scène par Pascal Chivet



Chaton et Mustapha, prêts à en découdre avant la réunion.



Face à la bêtise des délégués du personnel, les nerfs du directeur lâchent.

Décapant, farce, inattendu, le théâtre de boulevard *made in Thibautins* n'a pas pris une ride en 20 ans. Il est même devenu une fierté locale, la compagnie amateur étant celle qui rassemble le plus de spectateurs en France !

Les ingrédients n'ont pas changé : une mise en scène millimétrée, des comédiens bourreaux de travail, des décors somptueux... Et la recette est toujours aussi prenante, comme en ont attesté les spectateurs du théâtre Monsigny, samedi dernier (voir ci-dessous). Leurs zygomatiques ont été mis à

rude épreuve. Pas un seul moment de répit pour les témoins de cette drôle de « Négociation Annuelle Obligatoire ».

Un bras de fer détonant

Sur les planches, pour mener à bien cette négociation annuelle, Mustapha Fazi (Pascal Chivet) et Chaton (Régis Carnet) se débattent face aux « *Ceausescu* », le directeur de la boîte Sérénade (Philippe Harbart) et sa DRH (Nadine Dehame).

L'objectif de la direction : ne pas dépenser un rotin et maintenir les salaires au plus bas. L'objectif

des syndicalistes ? Ils ne le connaissent pas vraiment... Mais « *Tic et Tac* » ont bien l'intention de faire l'impossible pour l'obtenir. Toutes les employées de Sérénade (créatrice de sous-vê-

Une galerie de personnages toujours aussi fous

ments) sont derrière eux ! Ils pourront aussi compter sur l'appui énergique d'une inspectrice du travail (Christine Gosselin) et sur celui (plus brut de décoffrage)

de Bibiche (Sylvie Martel), qui mène Chaton, son mari, à la baguette. Que des rôles sur-mesure dans cette pièce, rondement emmenés par des comédiens aguerris à l'art de la composition.

Dans cette critique à peine voilée du monde de l'entreprise, l'auteur et metteur en scène, Pascal Chivet, vise juste et utilise avec brio tous les ressorts du comique : quiproquos, comique de répétition, situations cocasses, répliques cinglantes... Sur un ton un peu plus osé que les pièces précédentes, mais diablement efficace !

GAUTIER NAVET

LES AUTRES COMÉDIENS

Sabrina Kwiatkowski : Samantha, secrétaire, aiguillon précieux des délégués du personnel.

Christian Delpierre : le directeur financier, dévoué corps et âme à son directeur...

Anne Harbart : la femme du directeur, obnubilée par le mariage de sa fille.

Daniel Couvelard et **Patrick Bourgeois** : gardes du corps au service d'une femme d'affaires slovène.

Ils arrivent près de chez vous Ce qu'ils en ont pensé



Réservez vite !

Marck en Calais, Salle C.M.S.L., le 29 janvier (20 h 30).

Condette, Salle polyvalente, le 30 janvier (20 h 30).

Dunkerque (CCAS), Le petit Kursaal, le 31 janvier (15 h 30).

Saint-Léonard, Forum des loisirs, le 5 février (20 h 30) et le 6 février (15 h 30).

Le Touquet, Palais de l'Europe, le 7 février (15 h 30).

Saint-Martin, Espace Georges Brassens, le 27 février (15 h 30 et 20 h 30) et le 28 février (15 h 30).

Samer, Salle polyvalente, le 4 mars (20 h 30).

Saint-Étienne-au-Mont, Salle La Cachaine, le 11 mars (20 h 30).

Montreuil, Théâtre, le 18 mars (15 h 30 et 20 h 30).

Coudekerque, Salle polyvalente, le 19 mars (20 h 30).

Rinxent, Salle polyvalente, le 1^{er} avril (20 h 30).

Équiihen, Salle des fêtes, le 2 avril (20 h 30).

Berck, Le Kursaal, le 8 avril (20 h 30).

Fruges, Salle des fêtes, le 9 avril (15 h 30).

Dannes, Salle des fêtes, le 16 avril (20 h 30).

Boulogne-sur-Mer, Théâtre Monsigny, les 21, 22 et 23 avril (20 h 30).

Calais (CCAS), Théâtre, le 30 avril (15 h 30 et 20 h 30).



KÉVIN ANSEL

Pascal (Chivet, auteur et metteur en scène, ndlr) a pris un gros risque et il a très bien fait... Les rôles sont plus coquins que dans les pièces précédentes. Les comédiens sont sortis des sentiers battus. Une mention spéciale à Sylvie (Martel, la femme de ménage, ndlr), qui revient sur un personnage un peu plus "bof" et qui dépote !



NICOLAS LÉVÊQUE

C'était super marrant. L'histoire était sympa... J'ai passé un très bon moment. Les personnages étaient attachants. Surtout celui de Chaton (Régis Carnet, ndlr). J'ai beaucoup aimé aussi l'alternance entre le théâtre, la musique et la danse. Le comique de répétition aussi ! C'est une très bonne pièce de boulevard.



SÉLÈNE MARIE

J'ai adoré cette pièce ! On ne s'ennuie pas une seconde, l'intrigue est bien ficelée, les personnages sont authentiques et attachants. La salle comble et les crises de rire incessantes me donnent raison ! Je ne m'attendais pas du tout à une telle chute, une pièce intelligente et drôle qui n'oublie pas de nous faire réfléchir. À ne rater sous aucun prétexte.