

# LOISIRS

## THÉÂTRE



# LES THIBAUTINS S'EMPARENT DES BONOBOS

Le savoir-faire local sera une nouvelle fois mis à contribution pour les Thibautins.

La compagnie boulonnaise s'attaque à une deuxième pièce du répertoire de Laurent Baffie : Les Bonobos. Grande première samedi prochain, espace Philippe-Noiret au Portel

**A**près le triomphe de N.A.O, il fallait déguster un nouveau défi à relever. Les Thibautins ont trouvé leur bonheur chez un auteur qu'ils ont déjà mis en scène : Laurent Baffie, le trublion du PAF et l'une des fines plumes du théâtre parisien. En 2014, les Boulonnais avaient raflé tous les suffrages avec *Toc toc*, sa pièce traitant du handicap. Pour cette nouvelle saison, même

thématique, même auteur, mais pas du tout la même logistique. Une machine de guerre devra être déployée lors de chaque date, à commencer par samedi prochain, à l'espace Philippe-Noiret (Le Portel).

### UNE VRAIE CHORÉGRAPHIE

« Techniquement, c'est très dur, reconnaît Philippe Harbart, le metteur en scène. Cette pièce n'a jamais été montée par une compagnie pro ou amateur, elle est trop coûteuse. » Un challenge de tous les instants, une chorégraphie à connaître sur le bout des doigts : quatre décors différents, avec des changements à l'intérieur des décors, de la vidéo, du son... Et une interprétation corsée.

**Le pitch :** trois amis incarnent les trois singes de la sagesse. En effet, l'un est aveugle, Alex (Pascal Chivet), Dani est sourd (Philippe Harbart) et Ben est muet (Christian Delpierre). À cause de leur handicap, le rapport qu'ils entretiennent

avec les femmes se résume à leurs seules visites chez des prostituées. Un soir, Alex expose à ses amis le stratagème et les artifices ingénieux qu'il a mis au point pour, qu'enfin, ils puissent rencontrer des femmes avec lesquelles ils pourront construire de vraies relations amoureuses. Dani et Ben vont ainsi, à tour de rôle, dans trois appartements différents, rencon-

trer des femmes qui se sont inscrites sur le site qu'Alex a créé : Angélique (Sabrina Kwiatkowski), Léa (Nadine Dehame) et Julie (Sylvie Martel).

### TRAVAIL D'ÉQUIPE

Pour faire illusion de "validité" face à elles, les personnages utiliseront les « non-handicaps » de leurs amis, au travers de subterfuges qu'ils auront concoctés. « Ce-

la demande une extrême concentration de la part de tous, sur scène et en dehors, insiste Pascal Chivet, l'un des comédiens. Le but, c'est ce que je dis toujours, c'est de donner au public ce qu'il est venu chercher, tout en le surprenant ! » Quitte à se faire une frayeur au passage. C'est aussi ça le spectacle vivant. Nul doute que l'accueil du public n'en sera que plus ardent. ■ GAUTIER NAVET

## LA TOURNÉE 2017 DES THIBAUTINS

**Le Portel :** 7 janvier, 20 h 30, à l'espace Philippe-Noiret. **Wimereux :** 8 janvier, 15 h 30, salle des fêtes (places à retirer au service culture). **Le Touquet :** 13 janvier, 20 h 30, palais des Congrès. **Outreau :** 14 janvier, 20 h 30, salle Phénix ; et le 15 janvier, 15 h 30 (même salle). **Marck-en-Calais :** 20 janvier, 20 h 30, salle C.M.S.L. (rue du Stade). **Boulogne :** 21 janvier, 20 h 30, théâtre Monsigny ; le 22 janvier, 15 h 30, et le 27 janvier, 20 h 30 (théâtre Monsigny toujours). **Condette :** 28 janvier, 20 h 30, salle polyvalente. **Saint-Léonard :** 3 février, 20 h 30, Forum des loisirs ; et le 4 février, 15 h 30 (même salle). **Rang-du-Fliers :** 10 février,

20 h 30, salle du Fliers. **Amiens :** 12 février, 15 h 30, salle Henri-Dutilleul. **Samer :** 4 mars, 20 h 30, salle polyvalente. **Calais :** 5 mars, 15 h 30, théâtre. **Saint-Martin :** 11 mars, 15 h 30 et 20 h 30, espace Georges-Brassens ; et le 12 mars, 15 h 30 (même salle). **Montreuil :** 17 mars, 15 h 30 et 20 h 30, théâtre. **Coudekerque-Village :** 25 mars, 20 h 30, la salle place Géry-Delattre. **Saint-Étienne-au-Mont :** 1<sup>er</sup> avril, 20 h 30, salle de la Cachaine. **Équihen-Plage :** 21 avril, 20 h 30, salle des fêtes. **Boulogne :** 28 avril et 29 avril, 20 h 30, théâtre Monsigny ; et le 30 avril, 15 h 30 (même lieu). **Desvres :** 16 mai, 20 h 30.



« Cette pièce n'a jamais été montée par une compagnie pro ou amateur, elle est trop coûteuse »

Philippe Harbart, metteur en scène