

LOISIRS

THÉÂTRE

Les petits trucs des Bonobos

La nouvelle pièce des Thibautins est une véritable mécanique de précision.

Après avoir envisagé de faire tourner sa précédente création, NAO, écrite par Pascal Chivet, l'espace d'une seconde saison, la compagnie les Thibautins s'est finalement lancée dans une entreprise un poil plus risquée. « On cherche chaque année un défi nouveau », assure Philippe Harbart, le directeur artistique. Avec « Les Bonobos », la pièce de Laurent Baffie que la troupe boulonnaise fait tourner depuis le 20 janvier et jusqu'à mi-mai, la gageure est remplie.

Véritable prouesse technique, la pièce raconte les péripéties de Ben (Christian Delpierre), Dani (Philippe Harbart) et Alex (Pascal Chivet), respectivement muet, sourd et aveugle, qui utilisent d'ingénieux artifices pour cacher leur handicap à trois femmes avec lesquelles ils tentent de nouer une relation amoureuse. Eclats de rire garantis, mais la fluidité du spectacle cache un énorme travail de préparation aussi bien pour les comédiens que pour les techniciens.

« C'est un spectacle très visuel, indique Philippe Harbart, qui assure la mise en scène en plus de sa présence sur les planches dans le rôle de Dani. Il y a quatre changements de décor qui se font par le

biais de panneaux pivotants. » Des décors signés Patrick Bourgeois avec le concours de Sabrina Kwiatkowski, une photographe qui joue également dans la pièce.

UN DÉFI POUR L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Mais ce n'est pas tout, car « Les Bonobos », ce sont surtout des effets vidéo et sonores, comme lorsque Dani le sourd doit lire sur un écran vidéo censé diffuser une émission de Public Sénat, les indications que lui donne Ben en langage des signes ou les phrases pré-enregistrées que ce même Ben déclenche à volonté à l'aide d'un système portatif. Pour l'équipe technique, « Les Bonobos » représentent un véritable défi. « Il y a 150 effets à envoyer. Ça demande de la concentration », assure Philippe Harbart.

En coulisses, Laurent Paque (son et lumières) ou Anne Harbart (vidéo) s'activent sans relâche tandis que Patrick Bourgeois, Daniel Couvelard ou Roland Penniez s'occupent de changer la configuration des appartements en fonction du personnage en scène. « Il y a aussi Maxime, Martine, Jean-Jacques, Bernard, Michel, Thierry, Axel : les Thibautins, c'est une grande famille », poursuit Philippe Harbart.



La pièce « Les Bonobos » narre les péripéties de Ben (Christian Delpierre), Dani (Philippe Harbart) et Alex (Pascal Chivet), respectivement muet, sourd et aveugle, qui mettent au point de multiples stratagèmes pour tenter de construire des relations amoureuses avec Léa (Nadine Dehame), Julie (Sylvie Martel) et Angélique (Sabrina Kwiatkowski).



« Dans les Bonobos, il y a 150 effets à envoyer. Ça demande de la concentration »

Philippe Harbart, metteur en scène

TROIS AXES DE VISION POUR LE SPECTATEUR

« Les Bonobos », c'est aussi un gros travail de réglage du jeu des comédiens. « On a eu quatre mois de répétition, de septembre à décembre, comme d'habitude. Mais on s'est rajouté des répétitions par peur que ça ne tourne pas bien. Tout le monde était conscient de l'enjeu, renseigne Philippe Harbart. C'est une pièce très technique, mais le théâtre comique l'est toujours. » Concrètement, il s'agit bien entendu de gérer l'espace scénique, de caler le texte aux déplacements comme pour n'importe quelle pièce. « Mais il y a aussi un travail de coordination

image – son. Pour mon personnage, il s'agit aussi de jouer avec le comédien qui joue dans l'écran. Et ce qui est toujours compliqué, c'est de jouer son handicap. » Des difficultés qui génèrent trois axes de vision pour le spectateur qui doit suivre le jeu sur scène, celui des acteurs censés se trouver dans la cuisine attenante pour aider leurs amis et des effets vidéo. Avec la possibilité de voir la pièce à plusieurs reprises et d'y faire toujours des découvertes. « C'est ce qui fait la richesse du spectacle. Et quand on entend le public qui réagit, qui rit, quel bonheur ! » ■ PH.L.

LE THÉÂTRE DE L'ÉCHANGE, LA COMPAGNIE SŒUR DES THIBAUTINS

Les Thibautins, c'est une belle aventure qui dure depuis 1995. En 2012, la famille s'est toutefois agrandie. « Une année, les Thibautins ont joué simultanément deux pièces, dont Cuisine et dépendances d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mais le public était perdu », reconnaît Philippe Harbart. C'est ainsi que l'idée du Théâtre de l'Échange a fait son chemin, avec pour chaque entité un créneau bien spécifique : le théâtre de boulevard pour les Thibautins et la comédie de mœurs (ou douce-amère) pour la compagnie sœur, le Théâtre de l'Échange.

Une deuxième troupe qui se nourrit de la première et qui participe également à sa régénération. « Des comédiens des Thibautins, jouent au Théâtre de l'Échange mais des comédiens plus jeunes, issus de nos ateliers théâtre, sont aussi venus s'ajouter », éclaire le responsable artistique.

En cette année 2017, l'actualité du Théâtre de l'Échange sera double avec, au printemps, une deuxième saison de la pièce de Jaoui et Bacri « Un air de famille ». « Le programme reste à définir, indique Philippe Harbart. Mais d'ores et déjà, il y aura une représentation à la Chapelle des Carmes à Andres le dimanche 19 mars à 15h30. » Puis à la rentrée, le TDE enchaînera avec un nouveau spectacle, « Une heure et demie de retard », une comé-



La troupe des Thibautins devant la Comédie de Lille où NAO sera rejouée à compter du mois d'octobre par des professionnels.

die signée Gérald Sibleyras et Jean Dell, dont la mise en scène sera assurée par l'ancien directeur du festival de la Côte d'Opale, Patrick Dréhan. « Nos objectifs sont de faire connaître de nouveaux acteurs à un public régional et d'apporter le théâtre dans

les communes. Enfin, NAO, la précédente création des Thibautins, va être rejouée à compter d'octobre à la Comédie de Lille par des professionnels dans une mise en scène de Pascal Chivet, l'auteur.

LA TOURNÉE 2017 DES THIBAUTINS

La tournée 2017 des Thibautins a débuté fin janvier avec des dates à Marck, Boulogne, Condette, Saint-Léonard, Rang du Fliers ou Amiens. Après une pause de trois semaines, la tournée reprendra le 4 mars à Samer. 14 représentations seront au menu d'ici la mi-mai.

Samer : 4 mars, 20h30, salle polyvalente.

Calais : 5 mars, 15h30, théâtre.

Saint-Martin Boulogne : 11 mars, 15h30 et 20h30, espace Georges-Brassens; et le 12 mars, 15h30 (même salle).

Montreuil : 17 mars, 15h30 et 20h30, théâtre.

Coudekerque-Village : 25 mars, 20h30, la salle place Géry-Delattre.

Saint-Etienne au Mont : 1^{ER} avril, 20h30, salle de la Cachaine.

Equihen Plage : 21 avril, 20h30, salle des fêtes.

Boulogne-sur-Mer : 28 avril et 29 avril, 20h30, théâtre Monsigny; et le 30 avril, 15h30 (même lieu).

Desvres : 16 mai, 20h30.